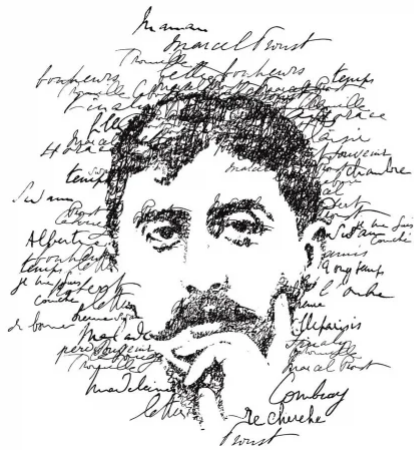




SOCIÉTÉ DES AMIS DE
MARCEL PROUST
ET DES AMIS DE COMBRAY

LETTRE D'INFORMATION DU 2 MARS 2026

Mesdames et Messieurs, chers adhérents,

I. Parution de "Au Louvre avec Marcel Proust"

Annoncée il y a quelques semaines, notre dernière publication, *Au Louvre avec Marcel Proust*, vient de paraître.

De Giotto à Delacroix, des clairs-obscur de Rembrandt à la lumière dorée de Vermeer, le Louvre fut pour Marcel Proust un véritable laboratoire du regard. Cette brochure vous invite à parcourir les galeries du musée sur les traces de l'écrivain, à travers trois itinéraires thématiques qui tissent des correspondances entre les œuvres et les pages de *La Recherche du temps perdu*.

Introduite par **Laurence des Cars**, ancienne présidente-directrice du musée du Louvre, et préfacée par **Antoine Compagnon**, de l'Académie française, elle est accompagnée des textes d'**Emily Eells**, spécialiste notamment des relations entre Proust et les peintres.

Édition originale limitée à 200 exemplaires numérotés — 168 pages, nombreuses illustrations, 11,90 €.

[-> pour commander cet ouvrage](#)



AU LOUVRE
AVEC
MARCEL PROUST
TROIS VISITES GUIDÉES

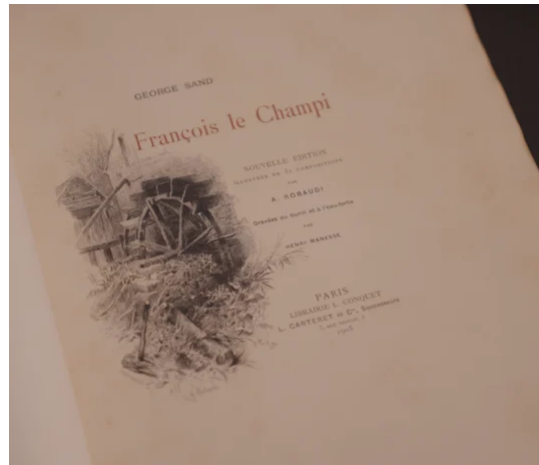
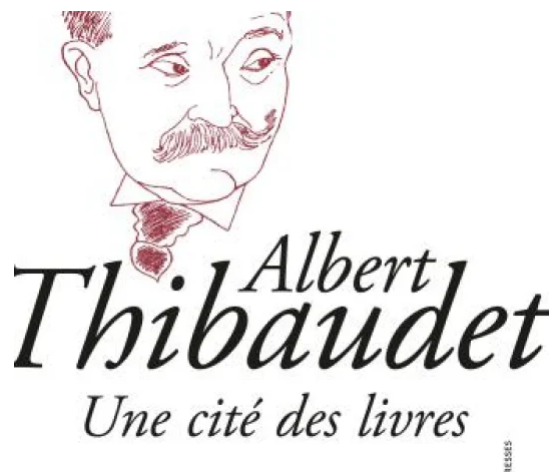
EMILY EELLS
Préface d'Antoine Compagnon, de l'Académie française
Avant-propos de Laurence des Cars

II. Actualités proustiennes

Dans l'actualité éditoriale, signalons les parutions suivantes :

- La parution, aux presses universitaires de la Sorbonne, d'une [vaste étude consacrée à Albert Thibaudet](#), sous la direction de Christophe Pradeau, Jessica Desclaux et Théo Millot, qui réunit les différents articles que le critique consacra à Proust

- La parution, le 18 mars, aux éditions Stock, du [Parfum des années](#), livre d'Evelyne Bloch Dano dans la collection "Une nuit au musée" (en l'occurrence, à la Villa du temps retrouvé). Il sera présenté à la librairie Delamain le 19 mars (voir ci-dessous)
- Un article intitulé [Curzio Malaparte, le proustien qui aboie](#), paru sur le site Proustonomics
- Un [article d'Hélène Montjean sur Proust et François le Champi](#), de George Sand, paru sur le blog de la société des hôtels littéraires
- La mise en ligne d'un nouvel épisode de [Proust Bagatelles](#) (Fréquence Protestante) : un [entretien sur l'écrivain avec Nathalie Azoulay](#)
- La publication d'une série de podcasts, en anglais, sur l'œuvre de Proust, par [The Cosmic Library](#)



LAI : AMOURS RACINIENNES OU...PRO



III. Journée des Aubépines

2026

Le programme du concert que donnera **Philippe Cassard** à l'église d'Illiers-Combray, le 23 mai à 15h30, est désormais connu :

Gabriel Fauré : 2ème Nocturne

Reynaldo Hahn : Effets de nuit sur la Seine -
Matinée parisienne

Érik Satie : Je te veux

Claude Debussy : La plus que lente - Valse
Romantique - Clair de lune - Jardins sous la pluie

Emmanuel Chabrier : Mélancolie - Scherzo-Valse (extraits des *Pièces pittoresques*)

Camille Saint-Saëns : Valse mignonne op.104

Maurice Ravel : Pavane pour une infante défunte - Rigaudon (extr. du *Tombeau de Couperin*)

Frédéric Chopin : Barcarolle op.60

*

Rappelons par ailleurs que la conférence sur Anna de Noailles qui ouvrira la journée, à 10h30, sera donnée par [Françoise Breuillaud Sottas](#), historienne, commissaire de l'exposition sur la poétesse qui avait été programmée à Evian en 2019. La journée se terminera par une lecture de la correspondance de Proust avec Anna de Noailles, par Ivan Morane, à 19h, à la Maison de Tante Léonie.

Il reste quelques places pour le déjeuner au restaurant *La Madeleine d'Illiers* (réservations : <https://www.helloasso.com/associations/societe-des-amis-de-marcel-proust/evenements/aubepines-2026>).

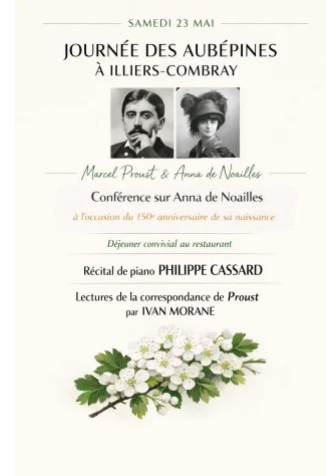
Par ailleurs, comme indiqué dans la présente lettre, une habitante d'Illiers nous a fait savoir qu'elle organisait une [programmation complémentaire](#), avec notamment la participation de Véronique Aubouy.

IV. Calendrier des manifestations proustiennes

Par rapport à la dernière lettre, notons en particulier l'accès au tarif réduit pour le spectacle *Une Soirée avec Proust* au théâtre Marigny.

13 mars, 10 avril, 22 mai, 19 juin, en **visio-conférence**, de 15h30 à 17h30, [séminaire d'édition de la correspondance de Proust](#), organisé par Françoise Leriche et ouvert à tous ([lien pour la visio-conférence](#))

16 mars, à l'École normale supérieure, dans le cadre du séminaire « Papiers. Livres. Archives. Bibliothèques », conférence d'**Antoine Compagnon** : [Proust exposé ?](#)



16, 17 et 23 mars : [Une soirée avec Proust](#), au théâtre Marigny (lectures de la correspondance et de l'oeuvre par Julie Depardieu, Nicolas Maury Hugo Becker et Thibault de Montalembert). **Le théâtre nous fait bénéficier d'un tarif réduit** (35€ au lieu de 45€ en catégorie 1, 20€ au lieu de 25€ en catégorie 3), accessible en réservant via cette page : <https://billetterie.theatremarigny.fr/fr/product-bundle-multi-steps/80>

18 mars, à 19h, à l'hôtel Swann, dans le cadre des "rencontres des amis de Proust" : [présentation du Musée Bonnat-Helleu](#), qui vient de rouvrir à Bayonne, par son directeur, Barthélémy Etchegoyen Glama

19 mars, à la librairie Delamain (Paris), [lancement du livre d'Evelyne Bloch Dano *Le parfum des années*](#) (collection "Ma nuit au musée", nuit passée à la Villa du Temps retrouvé)

19 mars, à la Maison des Associations de **Biarritz**, conférence de **Jean-Christophe Antoine**, "[La Madeleine sans Proust](#)"

20 mars, à l'hôtel Swann, rencontre entre **Luc Fraisse** et **Mireille Naturel** autour des "[Travaux proustiens choisis](#)" de Philip Kolb, publiés chez Classique Garnier

24 mars, à 19h, à l'hôtel Swann, à nouveau dans le cadre des "rencontres des amis de Proust" : [présentation par Philippe Blay et des membres du quatuor Tchalik d'un nouveau disque d'oeuvres de Reynaldo Hahn](#) (dont le Trio composé en partie à Beg-Meil pendant le séjour avec Proust, en 1895)

31 mars, à 18h30, à la mairie du XI^e arrondissement de Paris, conférence de **Jean-Yves Tadié**, "[Les Villes thermales dans la Littérature](#)"

samedi 23 mai : journée des aubépines à Illiers-Combray : conférence sur Anna de Noailles par Françoise Breuillaud Sottas, historienne, commissaire de l'[exposition sur Anna de Noailles présentée à Evian en 2019](#), [déjeuner convivial au restaurant](#), récital de piano par **Philippe Cassard**, lectures de la correspondance de Proust avec Anna de Noailles par **Ivan Morane** (voir ci-dessus).

29 mai : journée d'études sur les [Pélerinages proustiens](#) organisée à l'École Normale Supérieure par Christophe Pradeau

samedi 20 juin : démonstration de pianola et lectures proustiennes au musée de la musique mécanique à **Dollon** (Sarthe) (une manifestation proposée à l'association par **Jean-Paul Henriët** ; plus d'informations à venir)

28 et 29 septembre, à **Barcelone**, colloque sur [Marcel Proust et les langues minoritaires ou minorées](#), organisé par l'ARIPIC et la société catalane d'amis de Marcel Proust

Et aussi :

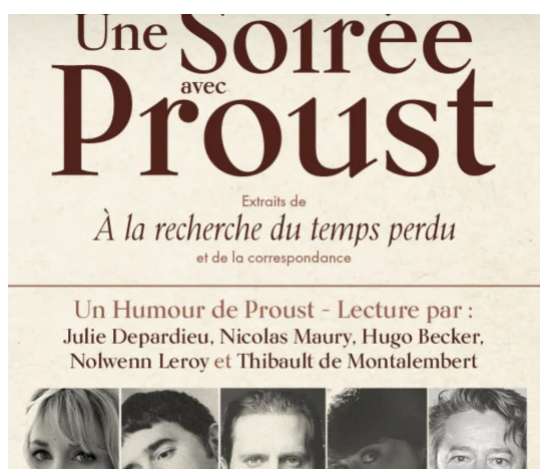
La société des hôtels littéraires a invité, à l'hôtel Swann, le **3 mars**, Antoine Compagnon, qui évoquera ses deux derniers ouvrages : [1966, année](#)

mirifique et Un hiver avec Matisse. On nous fait savoir que Marcel Proust pourrait être évoqué au cours de cette présentation...

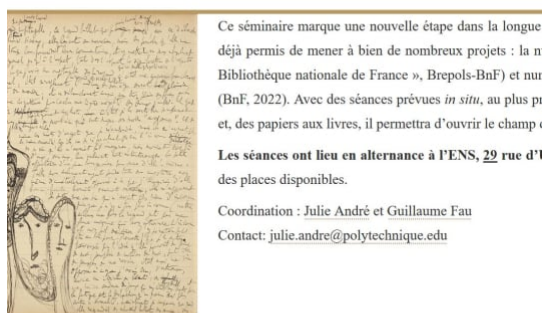
Tous les dimanches jusqu'au 12 avril, au théâtre Essaïon (Paris), spectacle Proust en clair, de Jacques Mougenot. **Le théâtre propose aux adhérents de la SAMP un tarif réduit à 15€** (au lieu de 25€). Pour ce faire, il convient de réserver soit par mail à l'adresse suivante: essaionreservations@gmail.com, soit par téléphone au 01 42 78 46 42 en indiquant le code MADELEINE.

Du 7 au 30 mars, au Petit Café (Paris XIV), exposition de dessins de toilettes et de robes inspirées par À la recherche du temps perdu, par Elisabeth Bin

Du 21 mai au 27 septembre, à la Tate Britain (**Londres**), exposition sur James McNeill Whistler



aire Proust. « Papiers. Livres. Archives. Bibliothèques » /20.



13 octobre 2025 (ENS, salle Ferdinand Berthier, U207)

: Nathalie Mauriac Dyer

Tadié et Olivier Wagner, Entretien : Autour de Proust, lieux, témoins et biographies





e – Pèlerinages proustiens

ne d'Ulm, salle U203 (E. Boerd)



Journée d'étude organisée par Christophe Pradeau dans le cadre des travaux de l'équipe Proust de l'ITE
Vendredi 29 mai 2026
ENS, 29, rue d'Ulm, salle U203 (E. Boerd)

Les lecteurs de Balzac ont cherché à situer, à Saumur, la maison d'Ursuline Grandet, ceux de Flaubert ont reconnu Yerville de touristes visitent chaque année à Elfers-Combray la « maison de tante Louise ». Le « pèlerinage littéraire » est une pratique des l'antiquité mais qui gagne en importance avec le passage de la littérature au régime romanesque et l'invention d'un roman processus contemporain de la démontstration du tourisme et de la mise en œuvre des politiques de patrimonialisation (voir C. Sur les lieux, Verdier, 2024). L'administration de Proust pour Raskin s'est traduite par des « pèlerinages » (voir Sur les traces d'Yvette Kato et François Prends, Honoré Champion, 2026). En janvier 1900, à l'annonce de la mort de l'écrivain, Proust se rend à la figure » du portail des Libraires. « Impressions de route en automobile » est un exemple de « pèlerinage raskinien ». Le voyage à Balbec remplace peu à peu, sient. Lorsque André Mauris fait paraître, sous le titre de *Supplément à « Mélanges et pastiches » de Marcel Proust* (1929), une continuation apocryphe d'*À la recherche d'un récit de pèlerinage au pays de Raskin et de Turner*. Les principaux lieux de la Recherche ont partie liée avec l'idée de pèlerinage. Le monde de Combrasse métrovingienne sacrifié par un miracle. La Petite Madeleine semble modelée dans une coquille Saint-Jacques. Les admirateurs d'Elstir cherchent à retrouver ges qu'il a peints. Et à Venise, la moindre rue invite à la dévotion culturelle. Le pèlerinage relève pour-être de l'« idéalisme » dès lors qu'il semble participer à s'aventures (évent) fugitives, hélas, comme les amours ». Et pourtant, le pèlerinage insiste. On en reconnaît la dramaturgie dans bien des scènes de la Recherche. F « *Tristesse d'Olympio* de la pèlerinie », peut-être est-ce précisément parce que la scène relève, file-ce fortuitement, du pèlerinage sentimental. La journée d'étud dramaturgies et l'imaginaire du pèlerinage dans l'œuvre de Proust. Il s'agit d'étudier tout à la fois les pèlerinages entrepris par les lecteurs de Proust, les pèleris iés, sur les traces de Raskin notamment, mais aussi et surtout ceux qui contribuent à donner sa forme à la Recherche. (C. P.)

ignus

deau (Sorbonne Université), « Introduction »

ais (Université de Tours), « Un premier pèlerinage proustien : "La découverte du tombeau d'Archimède" (1886-1887) »
Université d'Exeter), « Du sanctuaire au laboratoire : sur quelques pèlerinages proustiens »

Sorbonne Nouvelle), « Refuser le pèlerinage de Bayreuth : un paradigme de la Recherche »

Université de Nanterre), « Pèlerinages amoureux »

(Université de La Sapienza, Rome), « "La Tristesse d'Olympio de la pèlerinie", ou le pèlerinage en palimpseste »



Nécrologie

Nous avons appris avec une grande tristesse le décès, le 13 février, à l'âge de 92 ans, de Nicolas Grimaldi, philosophe qui a consacré à Marcel Proust plusieurs ouvrages ([*La Jalousie, étude sur l'imaginaire proustien*](#) ; [*Essai sur la jalousie. L'enfer proustien*](#) ; [*Proust, les horreurs de l'amour*](#)).

Nous présentons à sa famille et à ses proches nos plus sincères condoléances.

*

Comme d'habitude, vous trouverez dans la précédente lettre ([17 février](#))

Séminaire « Corr-Proust » 2026

Séminaire Proust » les lundis 8 décembre et 12 janvier, le séminaire « Corr-Proust » reprend ce vendredi 16 janvier 2026, !

ravail intensif, restreint à la petite équipe du [Consortium Proust21](#) qui a lancé la réédition numérique de la [Correspondance](#) (2021), le séminaire « Corr-Proust » change de formule en 2026 : il sera désormais ouvert (en ligne) à tous les amateurs de ce long chantier collectif.

La correspondance générale est un univers mouvant, en expansion (comme peut l'être un dictionnaire), en particulier pour les éc s lettres encore inconnues ne cessent de réapparaître. Or pour un épistolier qui ne dateit (généralement) pas ses lettres, l'app façon tronquée) contribue non seulement à accroître le corpus de la correspondance, mais permet aussi de préciser – « approximatives de lettres déjà publiées ainsi que d'en compléter ou amender l'annotation critique. Sans parler des cas où c'est ain qui se donne à lire dans des lettres retrouvées.

La révision des lettres de 1913 – année-phare dans la vie de Proust et pour la genèse de son roman – à la lumière d'éléments nés à la Bibliothèque nationale de France (BnF) de nouveaux lots de correspondance dont un certain nombre de lettres concerne plusieurs documents importants (les lettres à René Blum, les épreuves de *Swann* corrigées par Louis de Robert, entre autres). Quarante sur Agostinelli, les compléments apportés par P. Fouché à la correspondance Proust-Grasset, et d'autres éditions ensable l'actualisation (datation et annotation) d'un grand nombre de lettres relatives au processus génétique et éditorial (sularités du projet *Corr-Proust* consistant notamment dans son annotation génétique.

allée et encodage numériques) au cours du projet « Corr-Proust 1907-1914 » financé par l'ANR (2021-2024), doit maintenant écartement apparus, en vue de la mise en ligne de ce corpus – mise en ligne différée depuis 2024 précisément afin d'y intégrer

rique n'est requise pour contribuer à ce travail de relecture et de discussion collectives. Toutefois, des séances additionnelles g traitent s'initier à l'encodage afin de collaborer plus étroitement au projet.

[borange.fr](#)

onférence uniquement, de 15 h 30 à 17 h 30) :

Présentation des outils, de quelques exemples de re-datations, et des modalités possibles de participation.

[fr.zoom.us/j/96566388493?pwd=I7xIL8ledA7NnTI92sSWXijwdlTora.1](#)

ente. L'ID de réunion et le code ne sont pas nécessaires.)



4 place Lemoine
BP 20025
28120 Illiers-Combray