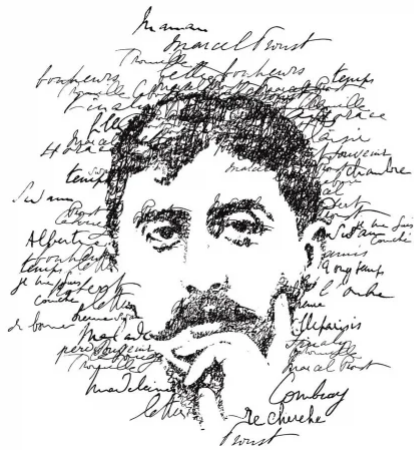




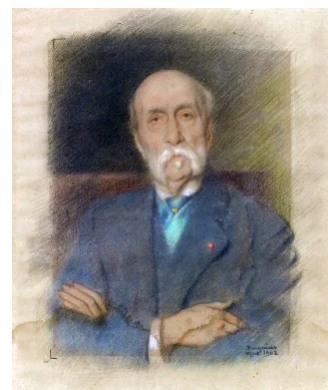
SOCIÉTÉ DES AMIS DE
MARCEL PROUST
ET DES AMIS DE COMBRAY

LETTRE D'INFORMATION DU 12 AVRIL 2026

Mesdames et Messieurs, chers adhérents,

I. Acquisition d'un portrait de M. Van Blarenberghe par Paul Baignères

Les collections du Musée Marcel Proust - Maison de Tante Léonie viennent de s'enrichir avec l'achat, pour en vente publique, pour un montant très modique, de ce pastel de Paul Baignères représentant Henri François Alexandre van Blarenbergue (1819-1906).



Deux raisons pour cette acquisition :

Paul Baignères était un ami de Marcel Proust et nous conservons déjà une œuvre de lui (une vue du lac Léman).

M. van Blarenberghe est cité dès la première phrase de « [Sentiments filiaux d'un parricide](#) », texte de Proust (1907) sur l'assassinat de la veuve Blarenberghe par son fils (la première phrase est la suivante : « Quand M. van Blarenberghe le père mourut, il y a quelques mois, je me souviens que ma mère avait beaucoup connu sa femme »).

Proust cite également van Blarenbergue dans une longue lettre à Daniel Halévy : "Quant à M. Van Blarenberghe le père, Maman l'estimait beaucoup et lui était charmant pour nous, quand nous faisons de ces voyages que ma santé rendait compliqués pour moi et si tristes pour maman. Je me rappelle le calvaire de notre voyage à Venise, et à chaque station où Maman voulait que je puisse déposer ma croix, avoir un wagon vide, y faire une fumigation antiasthmatique, elle exhibait une longue lettre que nous avait remise M. Van Blarenberghe (il était président du Conseil d'Administration de l'Est je crois) et dont se moquaient les chefs de gare italiens. [...] M. Van

Blarenberghé était bien un peu réactionnaire pour maman qui était le plus grand et tendre cœur que je puisse même imaginer. Il était un peu du genre des gens dont elle disait : "il n'aime pas ce qui peut faire baisser les loyers et les actions de chemin de fer". Mais depuis la mort de mon grand-père, elle avait avec une sorte de fétichisme adopté, transformé en objets de culte, en ustensiles de commémoration et de cérémonie, ce que de son vivant elle trouvait peut-être un peu exagéré chez lui ; or mon grand-père, bon, tendre, comme elle, que j'ai vu passer des semaines sans s'endormir parce qu'il avait vu dans la rue un homme frapper un enfant, et qui même malade et presque infirme faisait arrêter son fiacre à deux rues de chez lui pour ne pas risquer d'ennuyer son concierge par la vue d'un luxe qu'il ne pouvait pas s'offrir, mon grand-père croyait que le bien du peuple ne pouvait être obtenu que sous un régime autoritaire (bien relativement) et d'ailleurs anticlérical (encore plus relativement ; Louis-Philippe envoyait ses fils au lycée)."

Après restauration, l'œuvre sera accrochée à la Maison de Tante Léonie.

II. Visite privée de l'exposition Renoir dessinateur - 18 mai

L'association vous propose une **visite privée** de l'exposition *Renoir dessinateur*, actuellement présentée au musée d'Orsay, le **lundi 18 mai** (jour de fermeture hebdomadaire du musée) à **15h30**.



Cette visite est motivée par le goût de Proust pour le peintre (goût notamment rappelé par Emily Eells dans notre ouvrage *Au Louvre avec Marcel Proust*) et aussi par la présence, dans cette exposition, du portrait de **Madeleine Adam** par Renoir, une oeuvre en collection privée aux États-Unis.

Madeleine Adam épousa Leon Yeatman et le couple fut ami avec Marcel Proust. On sait que tous les trois il visitèrent la cathédrale de Rouen en 1903.

Si vous êtes intéressés par cette visite, merci de vous faire connaître à l'adresse contact@amisdeproust.fr

Une participation financière sera demandée pour financer le guide conférencier qui nous sera affecté. Il sera possible de visiter, en visite "libre", l'autre exposition Renoir présentée par le musée : [Renoir et l'amour](#).

Par ailleurs, en marge de cette exposition, [nous recevrons le jeudi 21 mai, à l'hôtel Swann, Dosithée Yeatman](#), qui viendra nous parler de sa grand-mère.

III. Actualités proustiennes

Dans l'actualité éditoriale, signalons :

- la parution de [Entre Mirbeau et Proust, Alice](#), de Christophe David (éditions BoD), portrait d'Alice Regnault, épouse d'Octave Mirbeau, et étude de ses liens avec Marcel Proust

- la mise en ligne, sur le site de la Société des Hôtels Littéraires, d'un [portrait proustien d'Henriette Nigri, épouse de Mariano Fortuny](#), par Corinne Dromer



IV. Calendrier des manifestations proustiennes

lundi 13 avril, à 10h, à l'École normale supérieure, conférence de **Matthieu Vernet**, [Les livres de Proust. Tour d'horizon d'une bibliothèque fantôme](#), dans le cadre du séminaire *Proust. « Papiers. Livres. Archives. Bibliothèques »*

jeudi 16 avril, à l'hôtel Swann, dans le cadre des "rencontres des amis de Proust" : présentation par **Natalie David-Weill** de son [livre sur Irène Cahen d'Anvers](#) (voir plus haut)

Du **16 avril** au **23 juin**, à l'hôtel Swann, exposition [Proust et les femmes de sa vie](#).

Du **18 avril** 19h au **19 avril** 19h, aux Ateliers Mommen (**Bruxelles**), [lecture intégrale de La Prisonnière](#)

Les mardis, **du 5 au 19 mai**, à 14h30, à **Boulogne-Billancourt** (amphithéâtre Landowski), [cycle de trois conférences sur Proust par Catherine Cusset](#)

samedi 9 mai, à la cité de la langue française (**Villers-Cotterêts**) : conférence de **Luc Fraisse**, [La langue subtile de Proust peut aller jusqu'au franc-parler](#), suivie d'un spectacle de **Denis Podalydès**, [Un humour de Proust](#)

lundi 18 mai, à 10h, à la Bibliothèque nationale de France, conférence de **Claire Bustarret**, [Aborder la matérialité des Cahiers : usages des supports et gestes d'écriture](#), dans le cadre du séminaire *Proust. « Papiers. Livres. Archives. Bibliothèques »*

jeudi 21 mai, à l'hôtel Swann (Paris VIII), dans le cadre des "rencontres des amis de Proust" : [conférence de Dosithée Yeatman sur sa grand-mère, Madeleine Adam Yeatman](#) (voir ci-dessus)

22 mai, 19 juin, en **visio-conférence**, de 15h30 à 17h30, [séminaire d'édition de la correspondance de Proust](#), organisé par **Françoise Leriche** et ouvert à tous ([lien pour la visio-conférence](#))

samedi 23 mai : journée des aubépines à Illiers-Combray : conférence sur Anna de Noailles par **Françoise Breuillaud Sottas**, historienne, commissaire de l'[exposition sur Anna de Noailles présentée à Evian en 2019](#), déjeuner, [récital de piano par Philippe Cassard](#), [lectures de la correspondance de Proust avec Anna de Noailles par Ivan Morane](#).

28 mai, à l'Hôtel Swann (Paris VIII), [présentation du livre *Cent lettres inédites de Marcel Proust. Correspondance retrouvée 1886-1922, à paraître prochainement aux éditions Honoré Champion*](#), sous la direction de **Julie André, Sophie Duval** et **Guillaume Fau**

29 mai : journée d'études sur les [Pélerinages proustiens](#) organisée à l'École Normale Supérieure par **Christophe Pradeau**

samedi 20 juin : [démonstration de pianola au musée de la musique mécanique](#) à **Dollon** (Sarthe), organisée par **Jean-Paul Henriot** (inscriptions ouvertes)

samedi 27 juin, 15h : rencontre à la Maison de Tante Léonie avec **Laurent Mauvignier**, prix Goncourt 2025

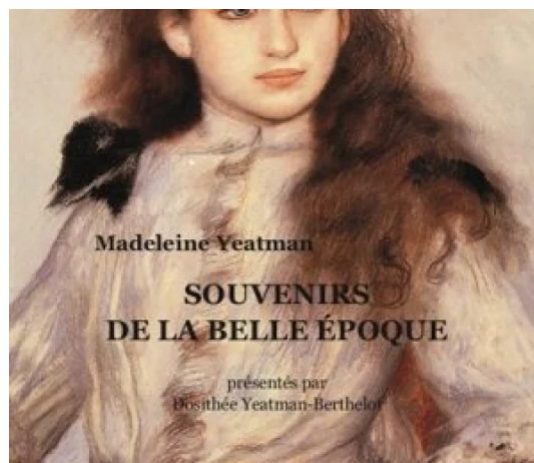
Vendredi 4 et samedi 5 septembre, à **Illiers-Combray** (domaine de la Citadelle), colloque littéraire organisé sous l'égide de l'Institut universitaire de France par **Luc Fraisse** et **Olivier Guerrier**, [Identifier les autres et/ou se faire 'lecteur de soi-même' : Proust et la reconnaissance](#).

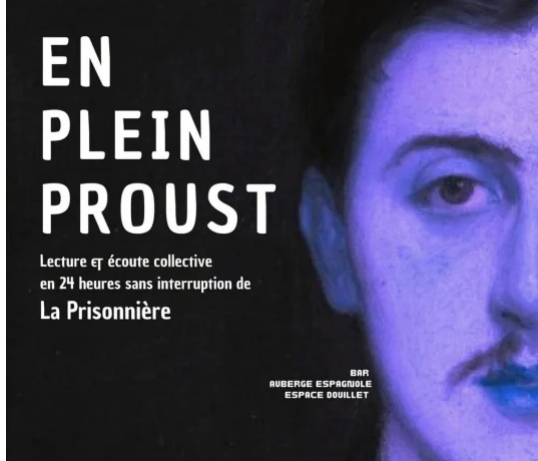
samedi 12 septembre, 15h : rencontre à la Maison de Tante Léonie avec **Pierre Lemaitre**, prix Goncourt 2013

Et aussi :

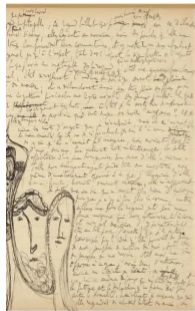
Du 21 mai au 27 septembre, à la Tate Britain (**Londres**), exposition sur [James McNeill Whistler](#)

28 et 29 septembre, à **Barcelone**, colloque sur [Marcel Proust et les langues minoritaires ou minorées](#), organisé par l'ARIPIC et la société catalane d'amis de Marcel Proust





aire Proust. « Papiers. Livres. Archives. Bibliothèques » /20/



Ce séminaire marque une nouvelle étape dans la longue déjà permis de mener à bien de nombreux projets : la n Bibliothèque nationale de France », Brepols-BnF) et nur (BnF, 2022). Avec des séances prévues *in situ*, au plus p et, des papiers aux livres, il permettra d'ouvrir le champ d

Les séances ont lieu en alternance à l'ENS, 29 rue d'I des places disponibles.

Coordination : Julie André et Guillaume Fau
Contact: julie.andre@polytechnique.edu

13 octobre 2025 (ENS, salle Ferdinand Berthier, U207)

: Nathalie Mauriac Dyer

Tadié et Olivier Wagner, Entretien : Autour de Proust, lieux, témoins et biographies

Séminaire « Corr-Proust » 2026

Séminaire Proust » les lundis 8 décembre et 12 janvier, le séminaire « Corr-Proust » reprend ce vendredi 16 janvier 2026, /

ravail intensif, restreint à la petite équipe du Consortium Proust²¹ qui a lancé la réédition numérique de la Correspondan (2023), le séminaire « Corr-Proust » change de formule en 2026 : il sera désormais ouvert (en ligne) à tous les amateurs de la ce long chantier collectif.

La révision des lettres de 1913 – année-phare dans la vie de Proust et pour la genèse de son roman – à la lumière d'éléments n à la Bibliothèque nationale de France (BnF) de nouveaux lots de correspondance dont un certain nombre de lettres concerne lusieurs documents importants (les lettres à René Blum, les épreuves de Swann corrigées par Louis de Robert, entre autres l. Quaranta sur Agostinelli, les compliments apportés par P. Fouché à la correspondance Proust-Grasset, et d'autres éditions ensable l'actualisation (datation et annotation) d'un grand nombre de lettres relatives au processus génétique et éditorial (l'analyse du projet Corr-Proust consistant notamment dans son annotation génétique.

sieste et encodage numériques) au cours du projet « Corr-Proust 1907-1914 » financé par l'ANR (2021-2024), doit maintien oitement apparu, en vue de la mise en ligne de ce corpus – mise en ligne différée depuis 2024 précisément afin d'y intégrer

ique n'est requise pour contribuer à ce travail de lecture et de discussion collectives. Toutefois, des séances additionnelles ; raient s'initier à l'encodage afin de collaborer plus étroitement au projet.

horange.fr

onférence uniquement, de 15 h 30 à 17 h 30 :

Présentation des outils, de quelques exemples de re-datations, et des modalités possibles de participation.

fr.zoom.us/j/90566388493?pwd=I7xIL8ledATNvTi92aSWXQjwdIT9ra.1

ntre. L'ID de réunion et le code ne sont pas nécessaires.)



TATE BRITAIN
EXHIBITION

JAMES McNEILL WHISTLER

21 MAY 2026 – 27 SEPT 2026

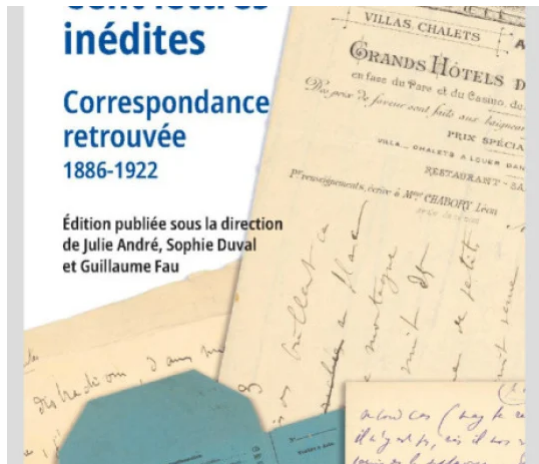




inédites

Correspondance retrouvée 1886-1922

Édition publiée sous la direction
de Julie André, Sophie Duval
et Guillaume Fau



e – Pèlerinages proustiens

se d'Ulm, salle U203 (E. Boerd)

Journée d'étude organisée par Christophe Pradeau dans le cadre des travaux de l'équipe Proust de l'ITE

Vendredi 29 mai 2026

ENS, 29, rue d'Ulm, salle U203 (E. Boerd)



Les lecteurs de Balzac ont cherché à situer, à Samme, la maison d'Engèle Grandet, ceux de Flaubert ont reconnu Verneville de de touristes visitent chaque année à Illiers-Combray la « maison de tante Léonie ». Le « pèlerinage littéraire » est une pratique des l'antiquité mais qui gagne en importance avec le passage de la littérature en régime romanesque et l'invention d'un roman processus contemporains de la démocratisation du tourisme et de la mise en œuvre des politiques de patrimonialisation (voir C Sur les lieux, Vendler, 2024). L'admiration de Proust pour Ruskin s'est traduite par des « pèlerinages » (voir Sur les traces d

Yves Kato et François Proute, Honoré Champion, 2026). En janvier 1900, à l'annonce de la mort de l'écrivain, Proust se ret site figure « du portail des Livres ». « Impressions de route en automobile » est un exemple de « pèlerinage routinier ». Le voyage à Balbec emplit pas à peu. sies. Lorsqu'André Mauriac fait paraître, sous le titre de *Supplément à « Mélanges et pastiches » de Marcel Proust* (1929), une continuation apocryphe d'*À la s* ense d'un récit de pèlerinage au pays de Ruskin et de Turner. Les principaux lieux de la Recherche ont partie liée avec l'idée de pèlerinage. Le monde de Combe esse mérovingienne sanctifié par un miracle. La Petite Madeleine semble modée dans une coquille Saint-Jacques. Les administrateurs d'Elstir cherchent à retrouver ges qu'il a peints. Et à Venise, la moindre nuelle invite à la dévotion culturelle. Le pèlerinage relève peut-être de l'« idolâtrie » dès lors qu'il semble participer à avenues [état] fugitives, hélas, comme les années ». Et pourtant, le pèlerinage insiste. On en reconnaît la dramaturgie dans bien des scènes de la Recherche. F s « *Tristesse d'Ulysse* de la pèlerinage », peut-être est-ce précisément parce que la scène relève, fil-se fortellement, du pèlerinage sentimental. La journée d'étud dramaturgies et l'imaginaire du pèlerinage dans l'œuvre de Proust. Il s'agit d'étudier tout à la fois les pèlerinages entrepris par les lecteurs de Proust, les pèleri iels, sur les traces de Ruskin notamment, mais aussi et surtout ceux qui contribuent à donner sa forme à la Recherche. (C. F.)

Sorbonne Nouvelle), « Refuser le pèlerinage de Bayreuth : un paradoxe de la Recherche »

Université de Nantes), « Pèlerinages amoureux »

(Université de La Sapience, Rome), « *La Tristesse d'Ulysse* de la pèlerinage », ou le pèlerinage en palimpseste »



RES
: Proust et

a vie avec Marcel
set vous donne
s à 14h30 à...



CONFÉRENCE, LECTURES
Conférences du Forum : Proust et la
société

Dans un nouveau cycle intitulé "Ma vie avec Marcel
Proust", l'écrivaine Catherine Cusset vous donne
rendez-vous mardi 12 mai 2026 à 14h30 à...

14:30



CO
Conférenc

Dans un nouve
Proust", l'écrivai
dernier rendez-

V. 102 Bd Haussmann

En conclusion, vous trouverez ci-dessous deux photographies prises un peu clandestinement (merci de ne pas les diffuser) durant la première des deux visites du 102 boulevard Haussmann que nous avons pu organiser. Il n'y a pas de liège dans ce qui était la chambre de Proust (devenue un salon aux

murs blancs), le grand et le petit salon de son appartement ont été réunis en une grande salle de réunion aux murs boisés.



Comme d'habitude, vous trouverez dans la précédente lettre ([27 mars](#)) d'autres informations dont certaines sont toujours d'actualité.

Bien à vous,

Jérôme Bastianelli

*

Vote des adhérents au concours de pastiches

Il vous reste quelques jours si vous souhaitez participer au "prix des adhérents" de notre **concours de pastiches**.

Ceux-ci peuvent être consultés sur notre site Internet

: <https://amisdeproust.fr/images/DocsPdf/DossierPastiches20252026.pdf>

Pour voter, il vous suffit d'envoyer un courriel, avant le 15 avril, à

contact@amisdeproust.fr

Parrainage de la Maison de Tante Léonie

En complément de votre adhésion, il vous est désormais proposé de soutenir plus régulièrement la Maison de Tante Léonie par un **parrainage mensuel, libre et entièrement facultatif**, que vous pouvez interrompre à tout moment.

Ce geste, à partir de 9 euros par mois avant déduction fiscale, contribue directement à la stabilité financière du musée et au développement de ses projets.

Pour en savoir plus : www.amisdeproust.fr/ParrainageMTL

DEVENEZ PARRAIN / MARRAINE DE LA
MAISON DE TANTE LÉONIE
MUSÉE MARCEL PROUST



**Société des Amis de Marcel
Proust**

4 place Lemoine
BP 20025
28120 Illiers-Combray