

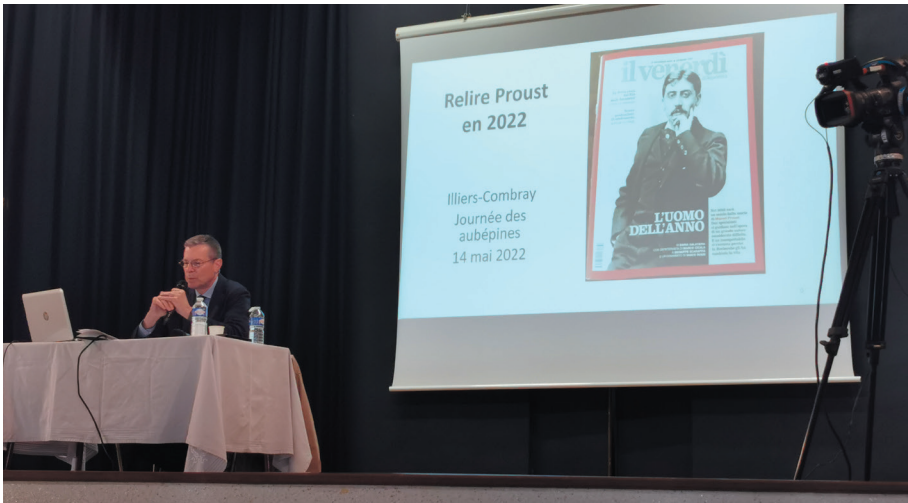
# Journée des aubépines 2022

..... **Bruno Saillant**

Organisée le 14 mai, la journée des aubépines s'insérait cette année dans le calendrier à une date plus conforme à la tradition qui n'avait pas pu être respectée les deux années précédentes en raison de la crise sanitaire. De nombreux adhérents ont assisté le matin à une conférence d'Antoine Compagnon, professeur émérite du Collège de France. Celui-ci nous proposait en cette année du centenaire de la mort de l'écrivain de « relire Proust ». Ce grand spécialiste, récemment élu à l'Académie française, nous a présenté une brillante rétrospective des contributions majeures à l'étude de l'œuvre de Proust. Nous rappelant tout d'abord que 1971, année du centenaire de la naissance de l'écrivain, fut une date capitale avec la parution de nombreux ouvrages, il a constaté avec plaisir l'extraordinaire abondance de publications en 2022.

La conférence fut gracieusement enregistrée par Laurent Guillotin et son équipe ; elle est désormais accessible à l'adresse internet suivante : [bit.ly/2022compagnon](https://bit.ly/2022compagnon).

233



Antoine Compagnon

## VIE DE LA SOCIÉTÉ

Après cette passionnante conférence, la journée s'est poursuivie l'après-midi par un concert en l'église Saint-Jacques d'Illiers-Combray. Dans cet édifice très proustien, la Société des amis de Marcel Proust organisait, pour la première fois de son histoire, un concert de musique classique. Le Quatuor Zarathoustra constitué de quatre jeunes virtuoses distingués par divers concours nationaux et internationaux (Thomas Briant, Aïko Okamura, Héloïse Houzé, Eliott Leridon) interpréta avec talent le quatuor n° 14 de Beethoven, que Marcel Proust appréciait beaucoup, ainsi que le quatuor opus 76 n° 3 de Haydn, dit l'Empereur.

Cette journée coïncidant avec la Nuit des musées, la soirée fut consacrée à des lectures des œuvres de Marcel Proust au musée éphémère installé dans la maison de la Citadelle.

Le lendemain, une visite du château de Villebon permit à un groupe de proustiens de découvrir ou de redécouvrir cette magnifique forteresse médiévale, source d'inspiration pour *Le Côté de Guermantes*, que Proust nommait « le côté de Villebon » dans ses premiers brouillons. ■



Le Quatuor Zarathoustra et Jérôme Bastianelli



La visite du château de Villebon



Les adhérents assistant à la conférence d'Antoine Compagnon